

# Sztuka antyczna

Antyk, a więc cywilizacja starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu od końca II tysiąclecia p.n.e. do V w. n.e., leży u podstaw całej europejskiej kultury i sztuki. Stanowi wciąż istotny obszar, do którego odwołują się twórcy kolejnych epok europejskiej kultury.

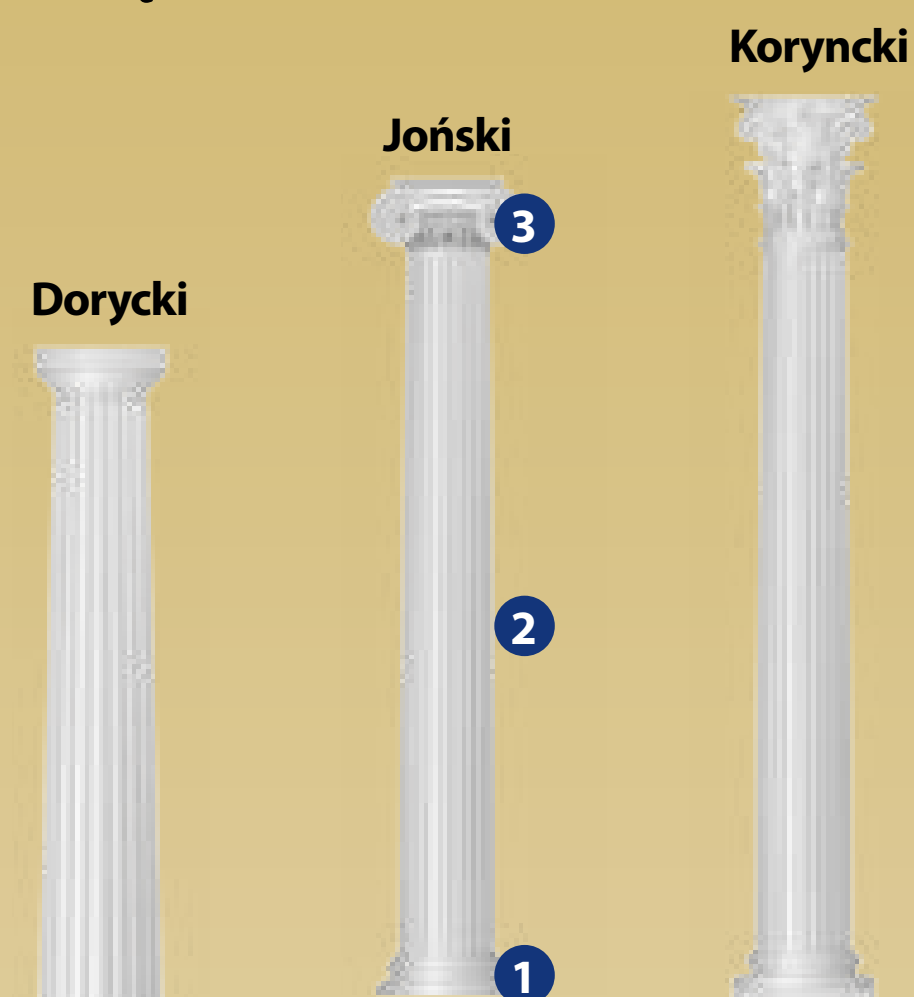


Iktinos i Kallikrates,  
Partenon w Atenach,  
438 p.n.e.

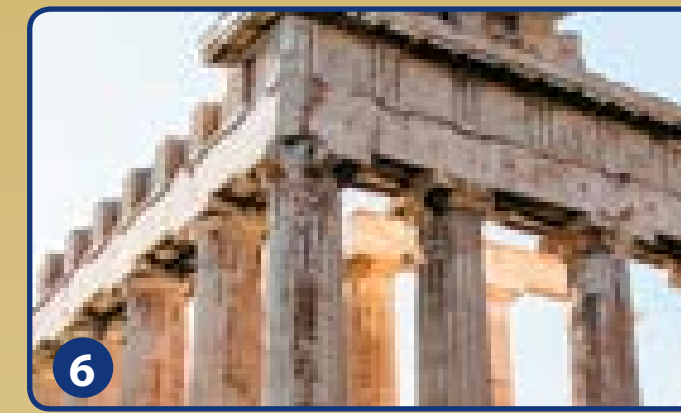
## Starożytna Grecja

Zarówno konstrukcja świątyni greckiej, jak i większość elementów architektonicznych stanowią kanon obecny w architekturze europejskiej po dziś dzień.

Porządki architektoniczne



**Kolumna** – ozdobna, mocna podpora architektoniczna, składająca się z bazy 1, trzonu 2 i głowicy 3

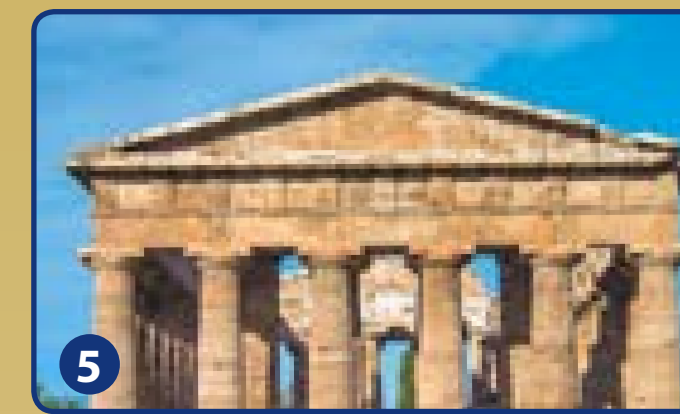


**Gzyms** 4 dekoracyjny element architektoniczny w formie poziomego pasa, występujący z muru np. na styku kondygnacji.

**Fronton** 5 trójkątny szczyt budowli utworzony przez gzyms poziomy i gzymsy nachylonych połaci dachu; wewnętrzne pole frontonu nosi nazwę tympanonu.

**Belkowanie** 6 najwyższa część konstrukcji ściany spoczywająca na kolumnach.

**Fryz** 7 część belkowania w formie poziomego, ozdobnego pasa, często z dekoracją rzeźbiarską.



**Kanon** – wzór idealnych proporcji ciała człowieka w okresie klasycznym sztuki greckiej ustalił Poliklet.

**Kontrapost** – ujęcie postaci w rzeźbie, polegające na oparciu ciężaru ciała na jednej stopie i lekkie wychylenie ciała w drugą stronę dla przeciwwagi.

Poliklet, *Doryforos*,  
V w. p.n.e. – ideał  
anatomicznej budowy  
człowieka według  
kanonu klasycznego



## Starożytny Rzym

Rzymianie byli znakomitymi konstruktorami. Zawdzięczamy im konstrukcję łuku, który stał się podstawą wielu elementów architektonicznych i budowli, takich jak arkada, akwedukt, kopuła.



**Arkada** – łuk na dwóch podporach, np. kolumnach lub filarach.



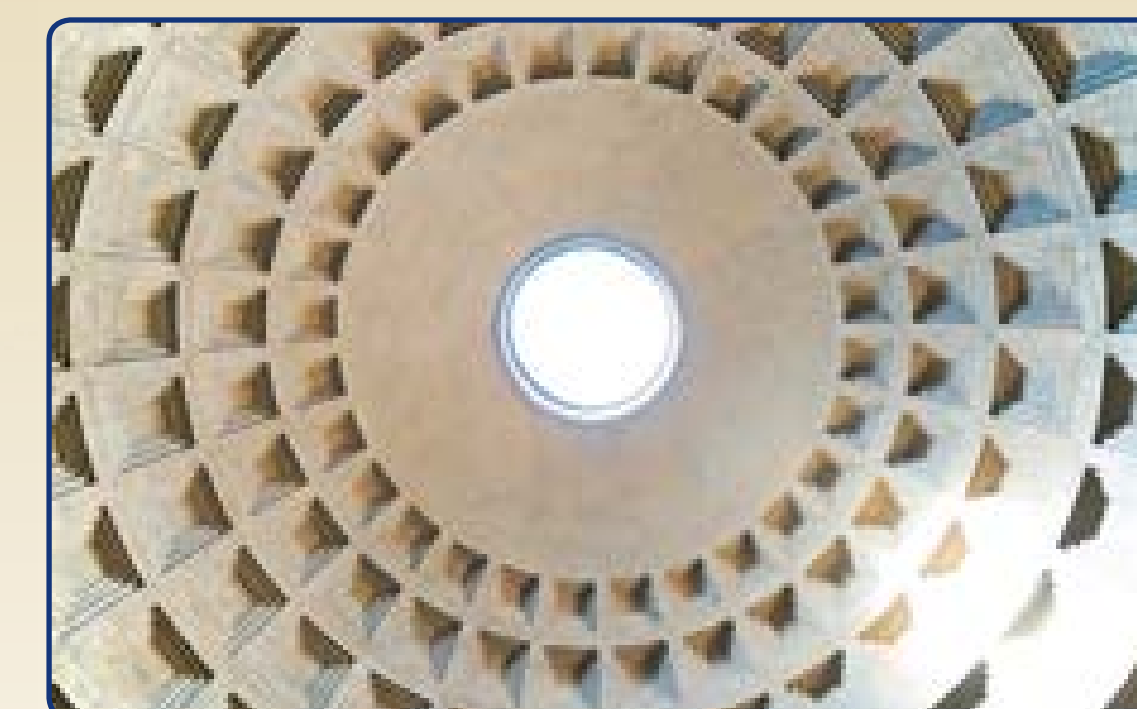
**Akwedukt** – wodociąg poprowadzony na wysokich arkadach.



Konstrukcję łuku wykorzystywali Rzymianie także do budowy łuków tryumfalnych, czyli pomników władców wznoszonych dla uczczenia ich zwycięstw.



Jedną z ulubionych budowli Rzymian były **amfiteatry**, czyli cyrki – miejsce organizowania masowych widowisk, np. inscenizowania bitew lub walk gladiatorów.



**Kopuła** – sklepienie w kształcie czaszy wzniesione nad pomieszczeniem o planie centralnym.

Łuk Tytusa w Rzymie

MATERIAŁ DEMONSTRACYJNY